

SIERRA DE GUADARRAMA JAVIER BARCO

Diseño y maquetación

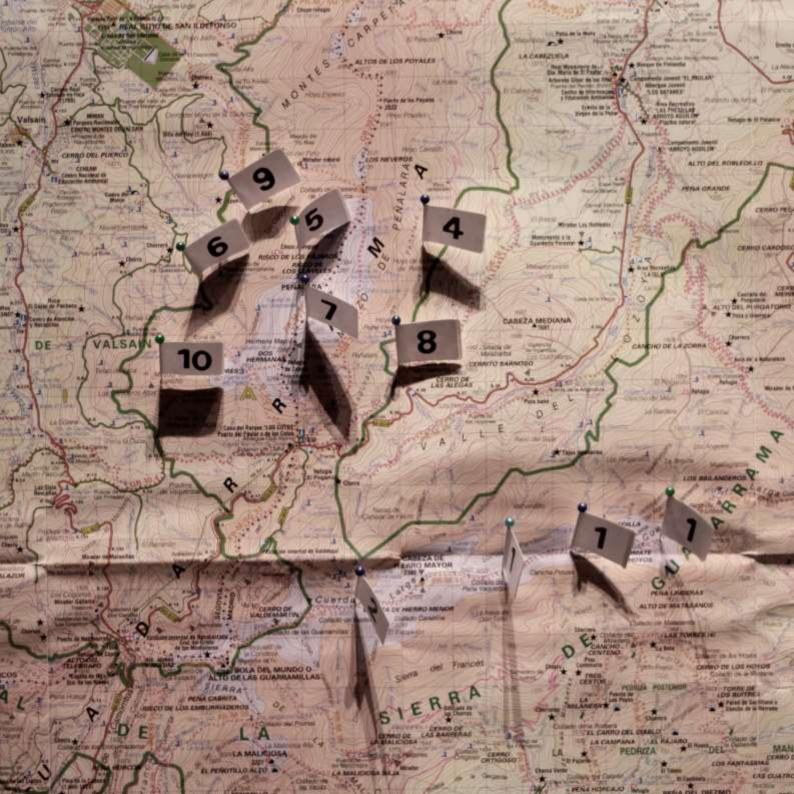
JAVIER BARCO

Fotografía

JAVIER BARCO
ROBERTO VALENTIN CARRERA

SIERRA DE GUADARRAMA

JAVIER BARCO



SIERRA DE GUADARRMA

El artista se adentra y explora la Sierra de Guadarrama y nos presenta una muestra artística inédita. El proyecto nace de su relación vital, de la observación, de su contemplación y de la interpretación de este lugar.

Encontraremos bocetos previos o apuntes de pequeños dimensiones que dan paso a obras definitivas de mediano y gran formato.

Dos miradas; la mirada azul desde la montaña y la mirada verde desde el valle. La Mirada azul, con una gran carga espiritual, espacios infinitos, horizontes inabarcables y atmosféricos. Obras como "La Cuerda Larga", "Puerto de la Morcuera" o "Valdesquí sobre un mar de nubes".

Por otra lado, la mirada desde el valle a la montaña, verdes sobre blancos. Aquí el artista hunde los pies en la nieve ante el Peñalara, el pico más alto de la Sierra del Guadarrama para contemplar, componer y extraer su esencia. El agua corre bajo el hielo, el artista recuerda su sonido mientras pinta... Obras como "Cara sureste del Peñalara" o "Laguna de los Claveles". Su pintura es expresiva, gestual y espontánea, sin excesivo detalle.

En este proyecto, se hace referencia a obras maestras de la pintura del paisaje, en concreto, de la sierra de Guadarrama. En su historia, el paisaje aparece bien como fondos para retratos, como hicieran Velázquez y Goya o como protagonista absoluta de la obra, como ocurre en el caso de Carlos de Haes, Aureliano de Beruete, Muñoz Degrain, Martín Rico, Sorolla o Jaime de Morera, entre otros.

La muestra de Javier Barco nos invita a reflexionar sobre el sentido más unitario del paisaje. Una visión taoísta, directa, simple a primera vista pero compleja en su profundidad.

OBRA

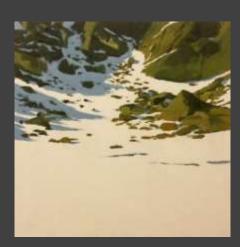
Peñalaras Verdes 50 x 50 cm



Peñalaras Verdes 50 x 50 cm







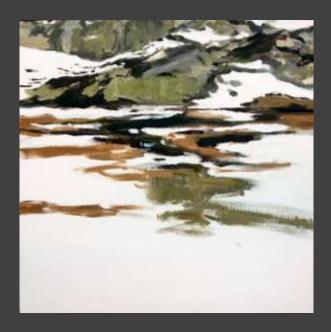


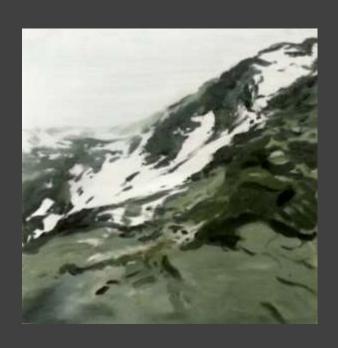






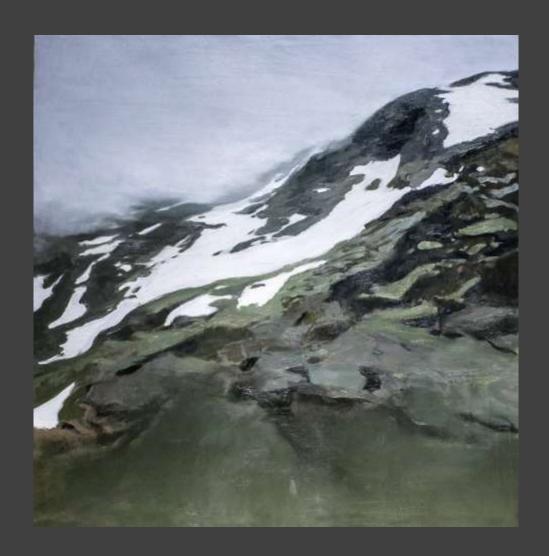








Crestas 90 x 90 cm

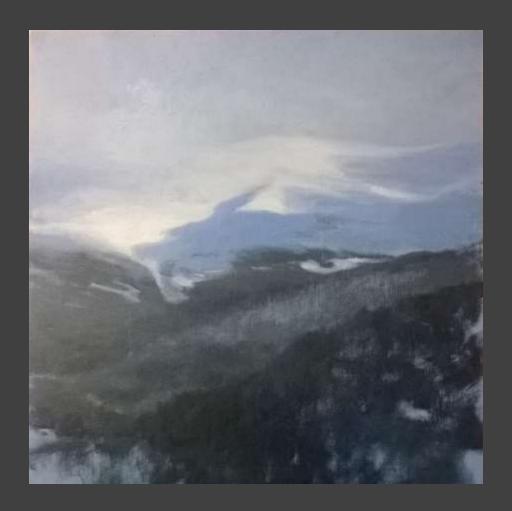


Lagunillas de los Claveles (detalle) 48 x 116 cm





Valdesquí sobre un mar de nubes 50 x 50 cm



Cabezas de Hierro 50 x 50 cm

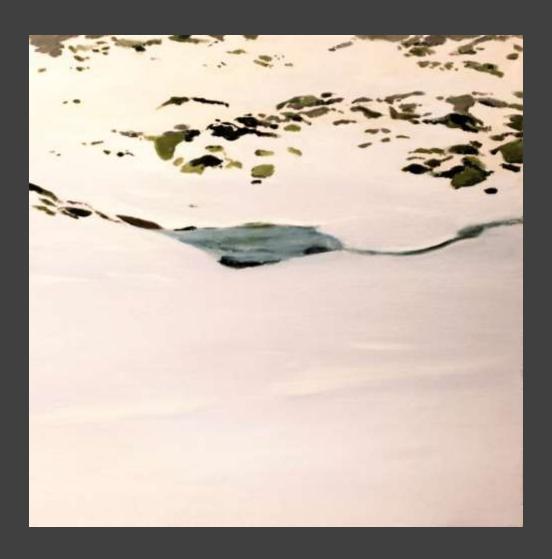
La Cuerda Larga 100 x 100 cm pieza

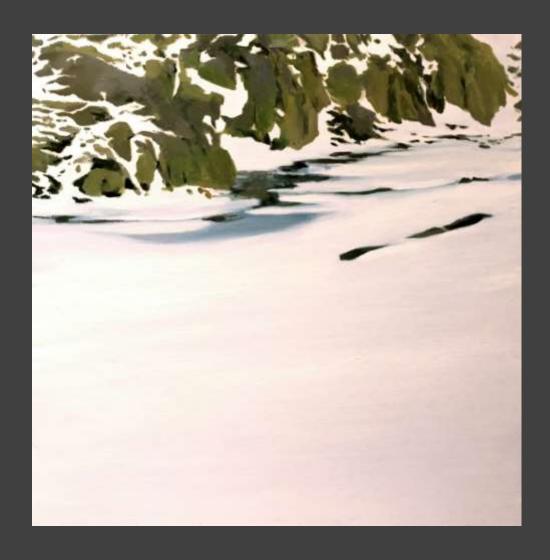


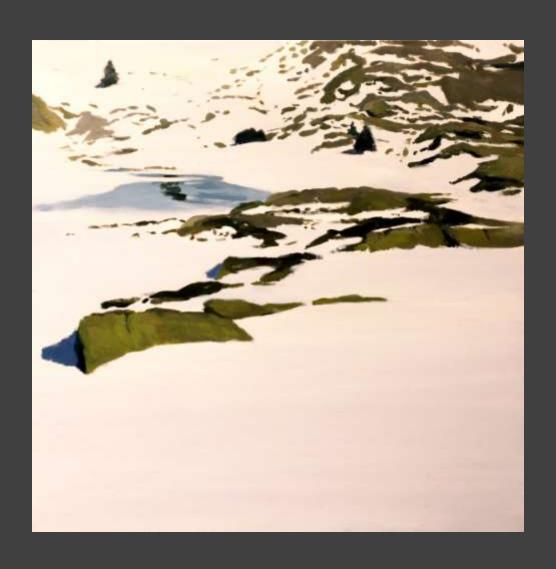
Puerto de la Morcuera 180 x 180 cm



Laguna de los Claveles 100 x 100 cm pieza Tríptico



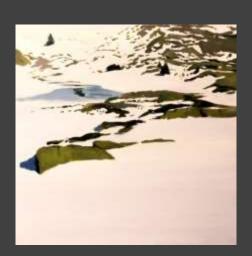




Laguna de los Claveles 100 x 100 cm pieza Tríptico







Macizo del Peñalara 248 x 110 cm







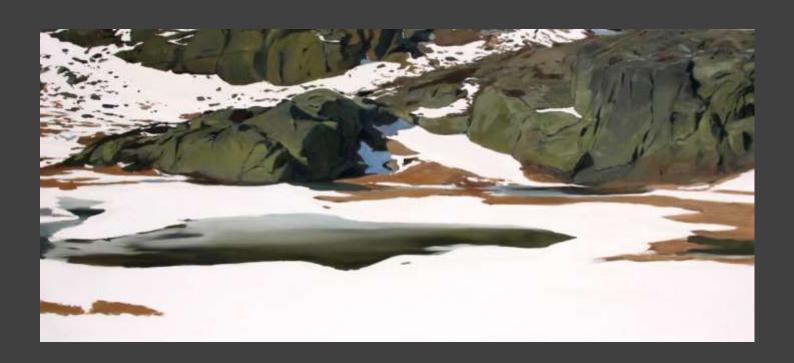
Cara sureste del Peñalara 180 x 180 cm



Cara sureste del Peñalara (detalle) 180 x 180 cm

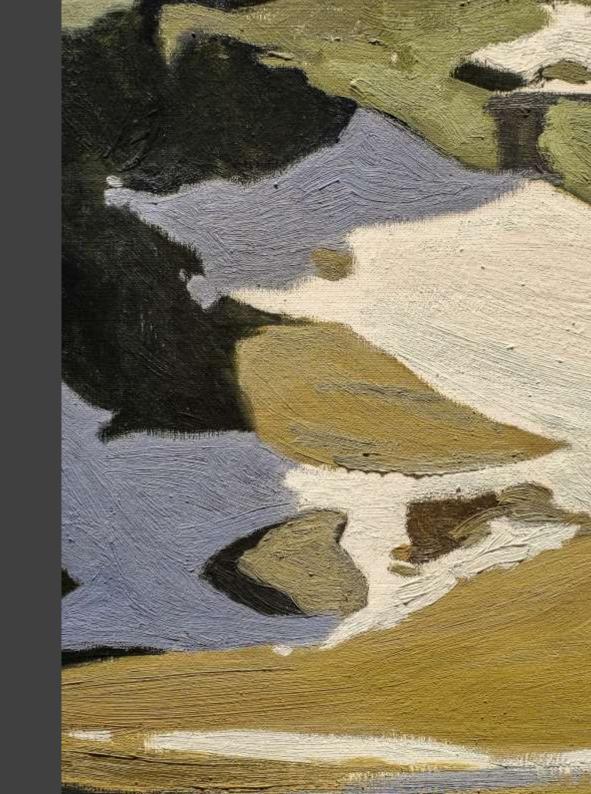


Rocas de Claveles 248 x 110 cm





detalles



Peñalara 180 x 180 cm



EXPOSICIÓN





PERSPECTIVA DE UN VIAJERO - por Sara G.Arjona

Durante siglos el hombre ha considerado a la naturaleza como la clave del universo entero, de sus relaciones, de su organización. Un ser vivo capaz de construirse con una totalidad ordenada. Es por ello que numerosos escritores y pintores han acudido al paisaje como viajeros para poder contemplar el mundo que les rodea y tener conocimiento del lugar que ocupa en él. Acercarse a la naturaleza, al orden natural, que constituye su verdadero fundamento.

Las energías emanadas de la Naturaleza alcanzan su máxima expresión golpeando los sentidos del paseante, hasta que es atraído por su magnetismo y absorción de su ser. Esos misterios de la creación, como bien describe Goethe, embriagan de inmensidad. La sensación de condición efímera del ser humano, como un destello en la historia del tiempo.

El hombre se enfrenta a la naturaleza indómita y salvaje con el fin de reflejarse en ella, de encontrar un orden interior, curioso que sea en el caos donde el hombre encuentre un orden superior a cualquiera ya establecido. Y es que ese caos, esa magnitud de elementos que conforman los paisajes más salvajes del mundo, son aquellos que nos restablecen el orden siendo parte indisoluble de lo que somos.

El abismo, el vacío, la nada, plantean problemas de temporalidad entre un antes y un después haciendo guiño a la longeva historia de la Sierra de Guadarrama. Numerosos artistas e intelectuales han sido conquistados por este paisaje, siendo representado en obras como el cartón de "La gallina ciega" de Francisco de Goya como fondo o dando título a relatos como en "Cuaderno del Guadarrama" de Camilo José Cela. Pero en este caso, cabe destacar, que si bien existen numerosos pintores que han representado el sistema Central (Velázquez, Carlos de Haes, Muñoz Degrain, Joaquin Sorolla o Jaime Morera entre otros) en el caso de Javier Barco se aborda un lado más taoísta, quizás algo más ligado a obras de artistas como Carla Andrade, Rudolf Stingel o los conocidos paisajes nevados de otros contemporáneos.

La pintura de Javier captura espacios, instantes congelados que hacen parar el tiempo en su contemplación para fundirse en un lugar. Rocas, nubes, sol, todo gira alrededor, tierra y cielo fluyen de la manera más elegante; el orden natural comienza para dejar atrás el orden "establecido". Pinturas de pincelada limpia, sutil, envolvente y al mismo tiempo impactante en su sencillez.

En el paisaje presentado de la Sierra de Guadarrama, Javier Barco juega con dos perspectivas del viajero. En unos presenta un horizonte desde su atalaya, contemplando la inmensidad del océano de nubes elevado sobre las rocas, pudiendo escuchar el discurrir del viento sobre la arboleda. Deslizarse al borde del acantilado proporciona toda la grandiosidad del espectáculo en el que la naturaleza se expresa en un llamamiento a los sentidos que supera cualquier medida o posibilidad de aprehensión. En otras obras el horizonte queda a gran altura, dando mayor importancia al terreno desde donde contemplamos el final del abismo, dotando al espectador de un enfrentamiento ante la gran montaña llena de plasticidad y gamas cromáticas.

El paisaje incorpora un tiempo en su representación, una narración sobre su historia, un pasado, un presente y un futuro. Contemplar la serenidad que puede aportar la naturaleza representada por Javier Barco, uno de los pintores más cercanos a la Sierra de Guadarrama, nos hace sucumbir en aquel pensamiento romántico de la naturaleza como conocimiento. En definitiva, su obra nos aporta nuevas conclusiones sobre este paisaje idílico que nos hará disfrutar a todos de una magnífica muestra pictórica dentro de la plástica más actual.

Fundación Villa de Pedraza Centro Santo Domingo

Exposición Marzo 2016



La Cuerda Larga Tríptico 300 x 100 cm



Lagunillas de los Claveles 48 x 116 cm











JAVIER BARCO CV

JAVIER BARCO

Madrid, 1969, cursa estudios de Arte en la AEPE, en la AEDA y cursos específicos de Paisaje del Natural. Formación 2004-2005 en la academia de El Taller del Prado.

Su obra ha sido galardonada en diversos certámenes, entre los más destacados:

Primer Premio de Pintura Ministerio de Agricultura y Medio Ambiente Primer Premio Certamen Pintura de Segovia Primer Premio Certamen de Pintura Quinta de los Molinos (Madrid) Segundo Premio Certamen Pintura de Riaza Finalista Premios Ciudad de Alcalá. Finalista Premios Pintura Focus Abengoa

Más destacados en años anteriores:

Premio Certamen de Pintura en Directo Rafael Botí en Torredolones. Premio Valle del Tiétar de Gredos de Pintura Segundo Premio I Bienal Pintura Naturalista Parque Nacional Picos de Europa Primer Premio Nacional Acuarela Torrelodones Rafael Botí. Primer Premio Nacional Acuarela Certamen de Pintura Ciudad de Cuenca.

EXPOSICIONES DESTACADAS

2016 Sierra de Guadarrama. Centro Expositivo Santo Domingo de la Villa de Pedraza.

2015 Colectiva Casa de Vacas del Parque del Buen Retiro de Madrid. 82 Salón de Otoño AEPE

2014 Exposición Individual "Con la Mirada en la Naturaleza" en la Fundación BBVA de Oviedo.

Exposición Colectiva en la Casa de Velázquez de Madrid.

Exposición colectiva Casa de la Cultura de Torrelodones.

Colectiva Centro Cultural Vaguada, "Obras Premiadas y Seleccionadas del VI Certamen de Pintura Rápida de El Pardo"

Años anteriores, selección:

2012 Galería Racó 98 Sóller Mallorca

2011 Exposición individual Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Pedraza (Segovia)

2010 Exposición colectiva Casa de la Cultura de Torrelodones.

2009 Exposición colectiva del XI Simposium Internacional de Acuarela celebrado en Segovia

2009 Exposición colectiva Trienal Internacional de la acuarela de Santa Marta, Colombia.

2008 Exposición colectiva Galeria Kunsthalle-Arnstadt Arnstadt, Alemania.

2007 Exposición individual Galería de Arte Arrechea, Jaca (Huesca).

2005 Exposición individual Sala de Exposiciones Casa del Reloj de Sepúlveda (Segovia)

2005 Exposición Individual Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Pedraza (Segovia)

2004 Galería Petraria. Villa de Pedraza (Segovia) 2004.

OBRA EN COLECCIONES como: CEPSA, La Caixa Museo Rafael Botí, Córdoba. Museo Boliviano de Arte Contemporáneo Quinta de San Pedro Alejandrino. Caja Castilla la Mancha y Ayuntamiento de Segovia.

www.javierbarco.com



